

# FRED DESHAYES



## DOSSIER PRESSE



**Déclie**  
UN LABEL D'AZTEC MUSIQUE JAZZ

26 bis rue Kleber 93100 Montreuil

A photograph of Fred Deshayes, a man with a shaved head, wearing a light blue short-sleeved shirt and bright red pants. He is crouching outdoors in a park-like setting with trees and a grassy area. He is smiling and playing an acoustic guitar. The background is slightly blurred, showing more trees and a clear sky.

# BIOGRAPHIE

Auteur compositeur né en 1973, Fred Deshayes, consacre son talent à l'écriture de musiques qui sont inspirées des rythmes traditionnels de la Guadeloupe. Sa tendresse et sa joie mêlées à des influences jazzy, africaines et brésiliennes créent une ambiance originale et entraînante. Ses textes décrivent la société guadeloupéenne avec poésie, sans concession ni brutalité. Il les interprète de sa voix douce accompagnée d'instruments acoustiques et on le range sans peine dans la catégorie des auteurs engagés.

Il apprend la guitare à l'adolescence avec son père, un autodidacte qui lui enseignera l'art de s'accompagner en chantant. Ces premières compositions datent de cette époque, mais ces premiers enregistrements ont lieu entre 2001 et 2003 avec l'album Péyi an mwen de Dominique Bernier et Lakouzaboka de Dominik COCO. La reconnaissance est immédiate parmi les musiciens (il recevra plusieurs années de suite les distinctions sacem) et auprès du public. En 2005, il écrit l'album Kadans a péyi la avec le groupe auquel il appartient « Soft ». L'album connaît un immense succès dans les communautés antillaises et cette musique sera considérée comme un souffle nouveau dans le monde de la chanson créole.

Le groupe enchaîne des concerts nombreux et produit deux nouveaux albums. De son côté, Fred multiplie les collaborations comme auteur, compositeur ou réalisateur avec des musiciens d'horizons divers, qu'ils soient connus comme Patrick Saint-Eloi, Dominique Coco, Calypso Rose, Orlane, Eric Cosaque, Joelle Ursul, Dissonance, Tanya Saint-val, Thierry Fanfant, Perle lama, Dominique Lorté...ou d'artistes de la nouvelle scène, comme Loriane Zacharie, Laurence Hamlet, Smiley...

A voir ce showman, son enthousiasme, son humour, on comprend que la scène soit l'atout principal de sa musique et particulièrement du groupe « Soft » dans lequel le bassiste – Joel Larochelle – et le saxophoniste – Philp Sadikalay – font preuve d'un talent comparable. Le trio aime la compagnie d'une violoniste remarquable – Julie Aristide – et d'un chanteur – Maxence Deshayes, (auteur et compositeur à succès, frère cadet de Fred).

En 2012, il offre une synthèse de ce qu'il appelle « sa poésie » dans un album solo éponyme. L'album « Fred Deshayes » est le fruit d'années de recherche et de rencontres, une recherche d'une esthétique créole tendre et passionnante. Sa famille musicale est présente, et s'y ajoutent de formidables collaborations. On y retiendra notamment l'interprétation d'un titre écrit par son père « La vi fofilé », témoignage d'un engagement indépendantiste d'un témoin des événements sanglants de 1967 en Guadeloupe.

A partir de 2013, Fred va consacrer l'essentiel de son temps et de son énergie à une tout autre activité que la musique, jusqu'en fin 2017 il va être successivement directeur général des services des villes de Morne à l'eau, puis de Pointe à Pitre. On se doute bien que ce genre de poste à forte responsabilité ne lui a pas laissé beaucoup de temps pour faire autre chose, ce qui explique son activité musicale réduite durant cette période.

A partir de fin 2017, Fred Deshayes reprends son poste de Maître de conférence de Droit public à l'université, il peut dès lors consacrer de nouveau du temps à la musique, cela se traduit par la sortie d'un nouvel album de Soft pour Noël 2017, le premier du groupe depuis 2009.....

Le public est toujours là, l'album s'impose comme l'une des meilleures ventes aux Antilles sur la période, et Soft enchaîne de nouveau les dates avec succès. Parallèlement Fred commence de composer un nouvel album personnel, il fait un détour par Trinidad pour nous donner un 1er single d'inspiration largement soca, « **Midnight lover** » pour lequel il fait appel à Riddla, mais aussi à son vieux complice Jacob Desvarieux. La composition et l'enregistrement de ce nouvel album se poursuit durant le printemps et l'été 2019, pour une sortie prévue en fin d'année 2019.

# DISCOGRAPHIE

The midnight lover Fred Deshayes featuring RIDDLA

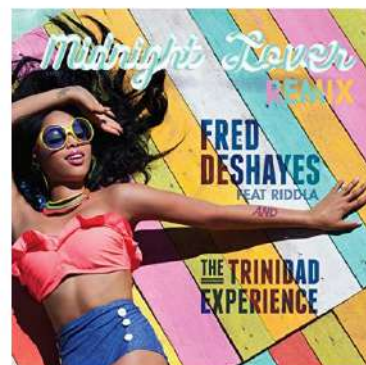
(F. DESHAYES, J. DESVARIEUX, RIDDLA) Composition 2019



TI GWADLOUPEYEN (2017)



FRED DESHAYES (2012)



PARTOUT ETRANGER (2007)

KADANS A PEYI LA (2005)



Compositions, Lyrics, Guitares, Vocals, Arrangements

ZOUKOLEXION (2007)



Compositions, Lyrics, Guitares, Vocals, Arrangements

Calypso ROSE (2008)



Compositions, Lyrics, Guitares, Vocals, Arrangements

NHA VIDA (2012)



Compositions, Lyrics, Guitares, Vocals, Arrangements

LA SAN LA KOULE



Compositions, Lyrics, Guitares, Vocals, Arrangements

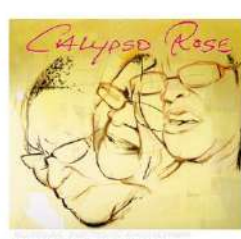
The 105 (2013)



Compositions, lyrics, guitare

Dé mo lanmou

DANS LA CALEBASSE DE MON ILE (2016)



Arrangements, guitare, vocal

Summertime

LESPRI KASKOD (2011)



Composition, Guitare, Vocal, Lyrics

LAKOUZABOKA (2003)



Composition, Lyrics, Vocal, guitare, keyboards, programmation

PERLE L'AMAZONE (2011)

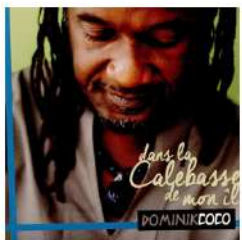


R&B

Compositions, Lyrics

Change my world

AN BA SOLEY (2016)



Compositions, guitare

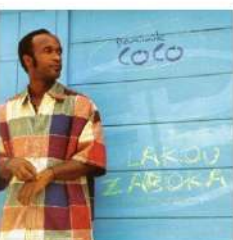
Moun d'afrik, Sonjé sé ti moun la

Arrangements : Ti pawol, Man nel



Composition

Lespri kaskod



Composition, lyrics, guitare

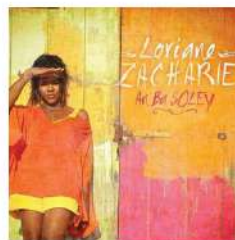
Chimen an mwèn

Guitare sur La pli bel, Mési bondye, Chimen an mwèn



Compositions, Lyrics, Guitare

Si fort, Du coeur



Compositions, Lyrics

Vini (Vocal), Non,

# DISCOGRAPHIE

INTEMPORELLE (2009)



Composition, lyrics, Guitare acoustique

Réité

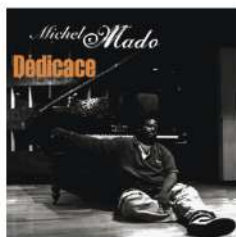
AU FIL DU TEMPS (2015)



Composition, lyrics

Es sé pou sa

DEDICACE (2008)



Lyrics

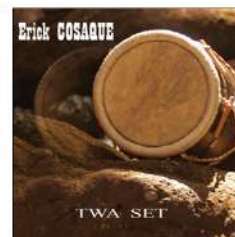
Centre sud

REFUGEE (2008)



Compositions, lyrics

TWA SET (2009)



Compositions, guitare, Lyrics, vocal

INTIMES (2005)



Lyrics Anclidan mwen

L'OCEAN (2006)



Composition, Lyrics

TI BWEN CHALE (2005)



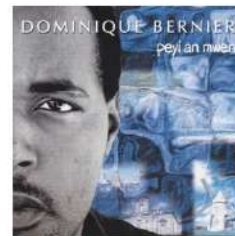
Composition, guitare, vocal

TOUTE UNE HISTOIRE (2008)



Composition, Lyrics

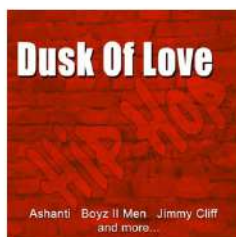
PEYI AN MWEN (2003)



Compositions, Lyrics



ZOUK



R&B



Zouk



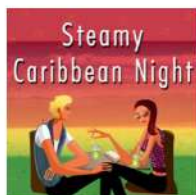
Zouk, Soca



Zouk, Soca



Gwoka



World music



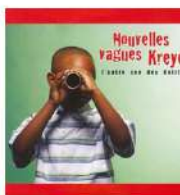
World music



World music



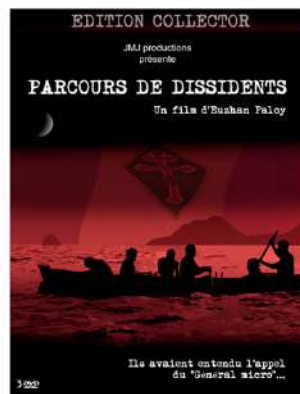
World music



World music

## Musiques pour FILMS

Parcours de dissidents (2005) Euzhan FALCY



Clovel, l'enfant n°13 : Du génocide rwandais au J.O de Pékin (2008)



L'avenir est ailleurs (2006) Antoine LEONARD-MAESTRATI



Moi, Maryse C., écrivain noir et rebelle (2012) Dimitri ZANDRONIS



**AZTEC** **Déclie**  
MUSIQUE UN LABEL D'AZTEC MUSIQUE JAZZ

26 BIS RUE KLEBER 93100 MONTREUIL

## DISCOGRAPHIE

---

### SOFT : TI GWADLOUPEYEN



### SOFT : TI GWADLOUPEYEN

Soft est le groupe de Fred Deshayes dans lequel il est auteur compositeur interprète guitariste et admirateur !

**Lien d'écoute** : <https://www.youtube.com/watch?v=mPnQhD7mjdQ>

"De la chanson créole qui swingue sur les rythmes du gwoka (la musique traditionnelle cardinale de la Guadeloupe), des mélodies solaires cousues au point jazz et des voix sucrées, des hymnes à l'amour (Nou Wo, Bonbon Siwo, Kléré) et puis... un peu de poil à gratter, histoire de remettre les pendules à l'heure quand le bon sens s'égare (Ti Gwadeloupéyen). C'est un cocktail avec lequel Soft se distingue depuis 2005, l'année où ce nom est apparu dans le paysage musical gwadeloupéen, remportant d'emblée un succès énorme. Pour le quatrième album de Soft, Fred Deshayes (chant et guitare), Maxence Deshayes (petit frère du précédent, chant), Julie Aristide (violon, chant), Joël Laroche (basse, contrebasse) et Philippe Sadikalay (saxophones), sont rejoints par « la famille », les copains, une ribambelle de musiciens caribéens compétents, dont Jacob Desvarieux, de Kassav', Dominik Coco, Joby Julienne et Arnaud Dolmen".

**Patrick Labesse / RFI Musique**

**DEEZER** : <http://bit.ly/2AxjYwf>

**AMAZON MP3** : <http://amzn.to/2j5NjEn>

**SPOTIFY** : <http://spoti.fi/2BAvm0N>

**ITUNES** : <http://apple.co/2AneLoj>

## VIDEO CLIPS

Midnight  
Lover



LIEN : <https://www.youtube.com/watch?v=jT6XAGluhB4>

Won



LIEN : <https://www.youtube.com/watch?v=QRJpftBpkDs>

Vini



LIEN : <https://www.youtube.com/watch?v=2FauwRhjgUk>

Mamie-  
O



LIEN : <https://www.youtube.com/watch?v=6LAJJ6mPo3U>

La Guadeloupe : gwoka et traditions...

# Fred Deshayes



du traditionnel guadeloupéen. Ensuite, on a voulu parler de l'identité et des responsabilités locales. On est partis du gwoka et on l'a amené vers autre chose.

**Qu'est-ce que ça t'a apporté de sortir un album solo ?**

Sur cet album, il y a la chanson *La vie fofilé*, écrite par mon père, que je n'aurais pas pu mettre sur un album de Soft parce qu'elle est trop engagée. Mon père l'a écrite en 1967, c'est une chanson très brutale. Je n'ai pas pu

**S**i le groupe Soft continue de tourner, son chanteur principal, Fred Deshayes, présente aujourd'hui son premier album solo, poussé par l'envie de raconter des choses plus personnelles, ses visions du monde, ses engagements. En live, avec sa guitare, deux choristes et un percussionniste, il crée un moment de complicité avec son public. Un moment, où danser et chanter, n'empêche pas d'être un moment pour penser. Un artiste qui n'hésite pas à citer dans ses références aussi bien Patrick St-Eloi, chanteur de Kassav que Bob Dylan.

**Comment expliques-tu qu'entre Soft et Kassav, il n'y ait pas vraiment eu d'autres groupes aussi fédérateurs sur la scène guadeloupéenne ?**

Je pense que notre musique est arrivée au bon moment. Quand on a sorti notre premier album en 2005, il y avait une attente du public. La musique est acoustique, elle est fondée sur les mélodies dépouillées, et les paroles sont vraiment importantes. Je fais comme Brassens, je prends ma guitare et je fais des chansons, mais ce qui compte le plus, ce sont les paroles. Les thèmes sont vraiment à la base de ma musique, que ce soit avec Soft ou dans mon album solo. Pour le premier album de Soft, l'engagement était porté sur les musiques, montrer ce qu'on peut faire avec

demandé à d'autres musiciens de l'enregistrer avec moi. Je la joue donc seul sur l'album, pour que personne n'ait à essayer les critiques indépendantistes. Mon père était indépendantiste et j'assume ce qu'il était. Aujourd'hui les choses sont différentes. Dans les années 60, on voulait l'indépendance à tout prix, aujourd'hui on est pour le bonheur des peuples, on veut pouvoir s'occuper de nos affaires sans être dans le « séparatisme ».

**Cette chanson justement avait-elle pour vocation de rappeler l'histoire du peuple ?**

Oui, c'est important de savoir d'où on vient. C'est un thème qu'on a en commun avec K'Koustik et Dominik Coco : la mémoire. C'est un engagement important qui se traduit par des actes. La musique est l'émanation de ce que nous sommes...

La musique doit être populaire, simple mais pas simpliste.

### DISCOGRAPHIE



**Fred Deshayes**  
(Antec Musique)  
CD - 14 titres  
02/2012



SITE :  
[www.freddeshayes.com](http://www.freddeshayes.com)





# Libération

## Vendredi 17 Février

**WORLD** Le leader de Soft sort un CD avec un titre poignant sur la tuerie oubliée de mai 1967 à Pointe-à-Pitre.

### Fred Deshayes, la Guadeloupe au nom du père

**FRED DESHAYES**  
CD **FRED DESHAYES**  
(Aztec Musique).

Le groupe guadeloupéen Soft occupe une place à part dans la musique des Antilles françaises, dont l'écrasante majorité de la production est tournée vers l'évasion et le sentimental. Les textes ironiques ou engagés de Kassav et Kali sont des exceptions : la chanson d'auteur est une dernière rive. Jusqu'à 2005 et l'irruption de Soft, et son chanteur-auteur-compositeur au cursus atypique. Juriste formé à Montpellier, Fred Deshayes est maître de conférences en droit public à l'université de Pointe-à-Pitre. Avec ses interrogations sur l'identité antillaise (et une musique élégante), Soft a battu des records de ventes en trois CD publiés.

Pour Fred Deshayes, l'heure de l'album solo est venue. Le disque s'ouvre avec *Chapé-Nou*, un hommage à Patrick Saint-Eloi, «notre plus grand chanteur», emporté par un cancer en 2010 à 51 ans. Le chanteur adapte aussi Shakespeare en créole (*Dlo Lanmou*), convoque Victor Hugo, en appelle à Leonard Cohen ou Paul Simon... Tout en restant enraciné dans les traditions musicales héritées de l'esclavage : le vigoureux *gwo ka*, la langoureuse cadence ou, plus rare, les «percussions de bouche» du *boula gyèl*. «**Militant**». Soit treize chansons signées Fred Deshayes ; la quatorzième est l'œuvre de Jean-Pierre Deshayes, avocat disparu en 2008, père de l'artiste. La *Vi fofilé* a été



écrite sous le choc des événements des 26 et 27 mai 1967. Lors d'un rassemblement de grévistes du bâtiment, place de la Victoire à Pointe-à-Pitre, les gardes mobiles venus de métropole tiennent sur la foule. Le lendemain, même scénario avec un défilé d'étudiants. Le bilan officiel s'élève à 7 victimes, les recherches postérieures évoquent 87 tués, d'autres sources vont jusqu'à 200.

«*Mon père était militant du Gong, le premier parti indépendantiste de l'île*», raconte Fred Deshayes. *Il était place de la Victoire, il a vu ses amis tomber. Il a écrit cette chanson très dure qui exprime qu'après cette tuerie, il n'y a plus de coexistence possible : "Foyo rentré a kaz a yo", "Ils doivent retourner chez eux"». Le refrain et*

le titre, poursuit le chanteur, prennent à rebours un dicton créole : «*J'ai troné la vie efflochée, ce n'est pas moi qui vais la recoudre. Mon père dit : "... et je dois la recoudre"». La chanson parle aussi de la Marseillaise, apprise à l'école, et d'une réalité peu conforme aux valeurs de la République : «Gwadol-pèr ka koupe kam, Foyosé ka dousi kajé a yo», les Guadeloupéens coupent la canne, les Français sucent leur café.*

Poignante protest song, la *Vi fofilé* est un des très rares témoignages «à chaud» sur ce crime oublié du colonialisme, dont la métropole a rarement entendu parler, et qui reste une blessure à vif pour les Antillais, blessure mortelle recouverte d'une chape de silence. «*J'ai cherché des poèmes, des récits de l'époque, je n'ai rien trouvé*», ajoute

Fred Deshayes. *Juste cette chanson que chantait mon père, une des rares qu'il ait composées.*»

**Remuante.** Les premiers livres et documentaires sur «*Mai 1967*» datent des années 2000. Mais l'empreinte de ces journées, dans la conscience guadeloupéenne, explique la radicalisation d'une partie de la jeunesse de l'île, bien plus remuante que celles de Martinique ou de Guyane. Dans les années 80, l'Alliance révolutionnaire caribbe (ARC) revendique des attentats à la bombe aux Antilles et en métropole. Par sa force, la *Vi fofilé* risque d'éclipser les autres chansons du disque. Fred Deshayes ne s'en émeut pas : «*Tant mieux, si ça permet de rappeler un pan d'histoire et d'ouvrir le débat, j'aurais atteint mon but. Et rendu hommage à mon père.*»

FRANÇOIS-XAVIER GOMEZ

## RESEAU SOCIAUX

Retrouvez Fred Deshayes sur **Facebook** :  
<https://www.facebook.com/freddeshayesofficiel/>

Retrouvez Fred Deshayes sur **Instagram** :  
<https://www.instagram.com/freddeshayes/>

Retrouvez Fred Deshayes sur **YouTube** :  
<https://www.youtube.com/channel/UCyFxrjdnrpJ4KVUpCT-IJJw>

## CONTACT



Eric Basset : +33 6 88 94 06 43 / [eric.b@creon-music.fr](mailto:eric.b@creon-music.fr)

Fabienne Reine : +33 6 41 95 29 30 / [fabienne@aztecmusic.com](mailto:fabienne@aztecmusic.com)