

Quand Francis Cabrel chantait avec Dick Rivers

Musique. Il y a un tout juste un an disparaissait Dick Rivers. Pour rendre hommage à son ami, Francis Cabrel sort un album de leur tournée rock'n'roll de 1990...



Il y a presque trente ans, Francis Cabrel et Dick Rivers étaient sur scène pour chanter des standards du rock'n'roll. PHOTO: DR

Qui le savait ? Qui s'en souvient ? Début octobre 1990, Dick Rivers et Francis Cabrel partent ensemble en tournée pour une quinzaine de concerts. C'est le *Rock'n'roll Show* !

Les deux musiciens ont sympathisé une dizaine d'années auparavant. « On a tout de suite parlé rock'n'roll. Lui était très Elvis Presley et les grands crooners du rock. Moi, je suis plus folk, Bob Dylan bien sûr, mais aussi Chuck Berry qui a été mon idole par-dessus tout. Des chansons assez simples, sur trois accords, avec un rythme soutenu. »

Après sa tournée *Sarbacane*, Cabrel propose à Dick Rivers d'interpréter sur scène « **uniquement les morceaux qu'on aime... On a passé du bon temps** », se souvient-il.

Ils reprennent les standards du rock'n'roll américain, de 1956 au début des années 1960, Elvis, Little Richard, Chuck Berry... « **J'aimais bien quand on chantait ensemble, lui très grave et moi pouvant monter dans les aigus. Je faisais aussi ses**

chœurs... » Le plaisir est là. Et Dick totalement investi. « **Il savait parfaitement chanter le rock'n'roll. Il le vivait de façon intense, passionnée. Deux mesures et il en tremblait de joie retenue.** »

C'est l'unique fois où Francis Cabrel a interprété ce répertoire en public. « Ce que j'ai compris avec cette aventure rock'n'roll c'est que, pour moi, il est primordial de chanter en français, si on peut, même cette musique-là. » Ce n'est pas un hasard si, en 2012, il a consacré tout un album à revisiter Bob Dylan dans la langue de Gainsbourg...

Son nouvel album est prêt

Le *Rock'n'Roll Show* n'était jamais sorti sur disque. Ce sera chose faite en juin avec, dès aujourd'hui, un premier titre, *Dans le rôle du rock*, écrit par Francis sur le dernier album de Dick, en 2014. Des guitares ont été ajoutées, ainsi que la voix de Cabrel pour un duo virtuel.

C'est de sa campagne d'astaffort (Lot-et-Garonne) qu'il nous raconte

cette histoire. Confiné chez lui, chaque jour sur les réseaux sociaux, il joue l'une de ses anciennes chansons. « **Pas les plus connues. Cela m'a obligé à les retravailler.** »

Son nouvel album est prêt. Il doit sortir en octobre. « **Je n'ai toujours pas de titre... J'hésite. On l'a enregistré ici, en live, pour quatre-cinq chansons, avec les musiciens qui sont avec moi sur scène et trois choristes. Cela donne une couleur que j'aime bien, assez chaude.** »

Comme beaucoup, il aimerait qu'on tire des leçons de ce confinement. « **Par exemple, sur la façon de consommer, de voyager, d'éliminer toutes les futilités de nos vies. Rien n'est moins sûr mais les romantiques comme nous espèrent toujours que ça va servir à quelque chose...** »

Michel TROADEC.

Rock'n'roll Show, coffret CD 19 titres + double vinyle + DVD live. Aztec. Sortie en juin.

Confiné à Montréal, Martin Winckler écrit

Ma vie à la maison. L'écrivain et médecin devait sortir un livre en mars sur la santé des femmes. Sa sortie est reportée...

« Je suis un privilégié, le confinement ne change pas grand-chose pour moi. Ici, à Montréal, on est confiné comme en France, mais sans la surveillance policière. La police n'intervient que s'il y a douze personnes ensemble dans la rue, ou si des gens restent dans la rue très longtemps et font des attroupements. »

La sortie de son livre *C'est mon corps* (Éditions l'Iconoclaste) a été repoussée à septembre. Si ce n'est pas possible de venir en France à ce moment-là, je suis prêt à faire des vidéoconférences. En dehors du fait qu'on ne puisse pas signer son livre, ce n'est pas un très gros problème. Ce n'est pas les écrivains qui sont les plus à plaindre.

Je passe beaucoup de temps chez moi à travailler. Depuis deux-trois ans, je fais des ateliers d'écriture, surtout en ligne. Quinze personnes à qui je donne des exercices d'écriture. Ils m'envoient leur texte et je les commente. Je leur propose aussi des vidéoconférences en tête à tête pour parler de leurs difficultés et de leurs idées, répondre à leurs questions.

Là, je suis en train d'écrire un texte pour parler de cette expérience. Ce texte sera aussi un atelier d'écriture et s'intégrera à un livre de poche, composé d'abord de nouvelles de fiction, que j'ai écrites il y a quelques années.

Repéré

Le monde de l'édition en danger
Le monde de l'édition est en danger et la seule chance d'éviter « **un désastre économique** » serait de déployer un plan de relance de 8 à 10 milliards d'euros pour l'ensemble des industries culturelles et créatives, a plaidé, hier, Vincent Montagne, président du Syndicat national de l'édition. Il précise que les éditeurs, dont les fonds propres sont solides, pourront s'en sortir. « **Mais pour les plus fragiles, ce sera beaucoup plus difficile.** »



Martin Winckler, de son vrai nom Marc Zaffran. PHOTO: ARCHIVES OUEST-FRANCE

Puis il y aura ce texte qui s'appelle « **Un atelier en poche** », ou « **Un atelier de poche** ».

Après ce texte, je débiterai un roman qui sera la suite du cycle que j'ai commencé avec *Abraham et fils* (P.O.L.), poursuivi avec *Les histoires de Franz*. Ce troisième roman s'appellera *Franz en Amérique*. Il traitera de tout ce qui va se passer pendant que le personnage de Franz vit une année aux États-Unis et que son père, lui, est toujours dans sa petite ville française. Mais ce ne sera pas avant l'an prochain. >>>

Emmanuelle FRANÇOIS.

Festival

Le Printemps de Bourges est passé en digital

Il ouvre traditionnellement la saison des grands festivals de musiques actuelles. Il a donc été l'un des premiers à être annulé, mais s'offre une vie en digital, jusqu'à dimanche.

« **Un festival de réseau social, aux dates prévues du Printemps de Bourges, dont le format est déterminé par les cartes blanches laissées à chacun** », résume son directeur Boris Vedel. L'idée est de surfer sur les différents supports numériques du festival (Twitter, Facebook, Instagram, site) et de faire son marché dans les courtes séquences (trois à huit minutes) postées.

Dans la scène émergente, le rappeur Jyeuhair détonne avec une version iconoclaste de *Foule sentimentale* d'Alain Souchon. Et le Québécois Vincent Roberge, alias Les Louanges, a mis en scène sa famille dans un petit film sur son confinement.

Aloïse Sauvage, qui venait de sortir son premier album, livrera, aujourd'hui, une version inédite de son titre *Méga Down*. Son confinement, la jeune femme le vit « **sans une journée d'ennui, de vide. Déjà, enregistrer un vidéo de deux minutes, ça prend une demi-journée. J'ai appris à être monteuse, youtubeuse, régisseuse lumière...** »

De son côté, Renan Luce reprend *Du bout des lèvres*, de Barbara, avec son groupe, chaque membre depuis chez lui, en mode écran mosaïque. Comme un reflet de la diversité de ce « Printemps imaginaire ».



Renan Luce et des membres de son groupe. PHOTO: CAPTURE D'ÉCRAN FACEBOOK

Partez en voyage extraordinaire avec Jules Verne

Les trésors de nos bibliothèques. Autour du Monde, vers la Lune ou le centre de la Terre. Avec ce fantastique écrivain, explorations scientifiques et aventures à sensations garanties.

80 jours plus de cent ans avant

40 jours : c'est le record actuel du Tour du monde à la voile en équipage a été créé en hommage au célèbre écrivain. En 2017, Francis Joyon et son équipage ont mis deux fois moins de temps que Philéas Phog, presque 150 ans après la publication du *Tour du monde en 80 jours*, en 1872.

À l'époque, cela semblait un pari fou. Mais réalisable. « **J'ai toujours essayé de rendre mes romans, même les plus délirants, aussi réalistes que possible** », disait l'auteur. Féru de sciences, il faisait vérifier ses calculs et relire ses récits par des spécialistes.

80 jours ? Le défi est remporté de justesse par le gentleman britannique, accompagné de son fameux domestique Passepartout. Il a fallu ensuite plus d'un siècle aux marins pour le relever à leur tour ! Et en solitaire, ce n'est qu'en 2013 que la barre est franchie par François Gabart, vainqueur du Vendée Globe.

Routinier

Explorations et sensations garanties. En plein confinement, quel bonheur de s'embarquer autour du Globe, en bateau, à cheval ou en train, jusqu'au centre de la Terre et vers la Lune. Jules Verne a longtemps été considéré comme un auteur jeunesse. Il est tout aussi passionnant pour les adultes de se replonger dans ces aventures à rebondissements, ces « **révisités** » des grandes découvertes scientifiques et ces anticipations du monde futur.

Quel virus avait piqué le grand écrivain populaire ? Celui du voyage ? Plutôt celui de la science, qui lui permettait de mêler vulgarisation et impressionnante imagination. Certes, il se dit que Jules Verne a tenté, très jeune, d'embarquer depuis Paimboeuf, sur les bords de Loire entre Nantes et Saint-Nazaire... Il a très vite été rattrapé par son père.



Jules Verne, l'un des plus grands écrivains français, est né à Nantes en 1828. Il est mort à Amiens en 1905. PHOTO: DR/ARCHIVES OUEST-FRANCE

Par la suite, il a surtout vécu ses épopées par procuration. « **On veut absolument en faire un voyageur en magnifiant les déplacements qu'il ne fit pourtant qu'une seule fois, aux États-Unis puis autour de la France**, racontait son arrière-petit-fils Jean, dans plusieurs interviews, dont l'une à *Ouest-France*, en 2018, pour les

190 ans de la naissance de l'écrivain. **Des voyages d'agrément incomparables à ceux de ses romans.** »

Le quotidien de Jules Verne était plutôt routinier. Il travaillait beaucoup, réalisait de nombreuses recherches. « **Il n'avait pas le temps d'avoir une vie romanesque, comme Balzac ou Victor Hugo. Les mondanités**

l'ennuyaient, il voyageait dans son imaginaire. »

Entre Nantes et Amiens

Depuis sa fenêtre, l'adolescent regardait les bateaux défilier sur la Loire. Nantes, où il est né et a passé sa jeunesse, a largement inspiré son œuvre. Après des études à Paris, il se marie et s'installe à Amiens. Ce n'est qu'assez tard qu'il se consacre pleinement à l'écriture.

Après une formation de juriste, il travaille pour le théâtre. Puis viennent ses grandes séries visionnaires, par le biais d'une rencontre avec l'éditeur Pierre-Jules Hetzel, qui crée une revue dont l'objectif est de « **résumer toutes les connaissances géographiques, physiques, astronomiques amassées par la science moderne. Et refaire, sous la forme attrayante et pittoresque qui lui est propre, l'histoire de l'univers** ». Rien de moins ! Jules Verne en sera le seul auteur. Tous ses grands récits sont issus de ce projet.

Après le tour du Monde, la Lune

Nouveau défi imaginé bien des années avant que l'Homme ne réussisse à l'accomplir. *De la Terre à la Lune*, paru en 1865. Il s'agit d'envoyer sur le Satellite un obus habité par trois hommes !

Le public n'apprend que quatre ans après, dans le tome 2, *Autour de la Lune*, que le héros Michel Ardan a survécu au voyage, propulsé par un canon. On est en 1869, tout juste cent ans avant les premiers pas, bien réels, de Neil Armstrong.

Prémonitoire ? Les premières expériences dans l'espace révéleront bien des points communs avec les histoires de Verne. À tel point que certains verront en lui un père de la Nasa !

Nos week-ends confinés se dérouleront-ils un jour à se chauffer près du noyau de la Planète ?

Matthieu MARIN.

De la Sibérie au centre de la Terre

L'abondante bibliographie de Jules Verne est publiée dans le cadre de la collection des *Voyages extraordinaires*, qui totalise pas moins de soixante-deux romans et dix-huit nouvelles se déroulant, en grande majorité, dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Deuxième écrivain le plus traduit en langue étrangère, après Agatha Christie... le Nantais est ainsi l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde.

Voici une sélection, subjective, de trois classiques de Jules Verne...

20 000 lieues sous les mers

Nous voilà embarqués dans une chasse géante au narval qui terrorise l'Humanité. Les héros se font capturer... Par ce qui se révèle être un sous-marin, le fameux *Nautilus*, piloté par le capitaine Némoto.

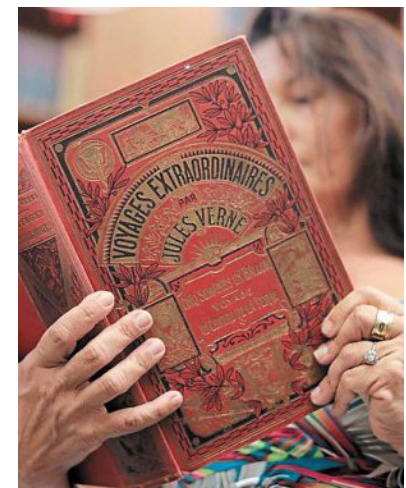
20 000 lieues sous les mers est l'une des grandes épopées de la série *Voyages extraordinaires*, qui a beaucoup inspiré, non seulement le cinéma et la littérature, mais aussi la science et l'exploration.



« *Vingt mille lieues sous les mers* », film réalisé par Richard Fleischer, sorti en 1954. PHOTO: THE WALT DISNEY COMPANY ARCHIVES

Michel Strogoff

Parés pour l'aventure ? Accrochez vos ceintures, on s'élanche derrière Michel Strogoff. Et c'est comme si on



Voyages extraordinaires. PHOTO: ÉRIC GAILLARD, REUTERS

embarquait à bord du Transsibérien... En version décollante et semée de dangers.

Le capitaine Michel Strogoff est choisi comme courrier pour aller prévenir le frère du Tsar, menacé par un traître à l'autre bout de l'Empire russe. Une succession inouïe de rebondissements à travers 5 000 km de Sibérie jusqu'à Irkoutsk.

Voyage au centre de la Terre

Un savant allemand et son neveu entrent dans la croûte terrestre par un volcan islandais. L'œuvre globale de Jules Verne représente un mélange de données scientifiques et d'extrapolation. Géographie, astronomie, mathématiques, il aimait ces disciplines et se faisait aider de spécialistes.

« **Un homme sensible à la richesse de découvertes scientifiques dont il s'informe avec un soin constant et scrupuleux**, dit de lui son éditeur. **Attelé à faire passer dans le roman en les prolongeant par une extrapolation foisonnante, les conquêtes et les découvertes de savants de son époque.** »

M. M.