

PHILO et les voix du tambour



REVUE DE PRESSE *au 27 avril 2020*

Contact Presse

**BARBARA
AUGIER**
*Relations presse
Communication*

06 63 84 45 73
barbaraugier@gmail.com

septembre / octobre 2019

PHILO ET LA VOIX DU TAMBOUR

Par Alain Guéra

Le *tanbouyé* martiniquais, qui sort son premier album *Lanzdifou* en octobre, n'a rien perdu de ses origines musicales et culturelles, même s'il a choisi de vivre en Normandie.

Ce tambour, qui sonne la mélancolie, la révolte ou la joie, comme la guitare dobro peut le faire dans le blues afro américain, il le frappe des mains et des pieds, comme le lui ont enseigné dans sa jeunesse à l'Anse du Fou son grand-père et ses cousins. Plus tard, lors de ses études à Montpellier, le jazz vient à lui par la rencontre avec un musicien martiniquais. Puis il travaille avec Canonge qui salue tout de suite le jeu très particulier de Philo.

« Tambour, racine du pays » Mélodi, tanbou-a

À l'écoute de *La Voix du Tambour*, où le chœur féminin et les cuivres accompagnent la voix et le tambour de Philo, les influences jazz et blues de Fela Kuti ou de Sun Ra sont très présentes dans *Djoubakatoumba* qui célèbre les marins pêcheurs martiniquais, comme celle du blues jazz américain dans *Mélodi, tanbou-a*. Quant à ses racines profondément plantées dans sa terre natale, Philo les chante avec rage et nostalgie dans *Lévé Lanmen Dézapiyé*. Le socle du *bèlè* s'y exprime avec ferveur, soutenu par les cuivres de Franck Nicolas et de Nicola Genest. Ces titres sont à découvrir sur soundcloud.com dans l'attente de l'album.

Philo rêve d'une grande ronde où tourneraient ensemble le *bèlè* martiniquais et le *ka* guadeloupéen. Avec lui, la musique traditionnelle caribéenne évolue vers des métissages naturels, tout en affichant son ADN construit sur les apports de toutes les musiques des ethnies africaines arrivées avec la traite négrière. Le *djouba*, qui est le tambour par excellence de la Martinique, s'exprime avec Philo dans toute son authenticité. 🍌



LES PROCHAINS CONCERTS DE PHILO ET LA VOIX DU TAMBOUR :

12 octobre	Strasbourg	Ouverture du Mois Kreyol
9 novembre	Paris	Festival Kreyol
22 novembre	Boulogne Billancourt	Au Club Nubia



PHILO ET
LA VOIX DU
TAMBOUR
LANZDIFOU (2019)
[Bakfoul Prod]



Philo
www.philoetlesvoixdutambour.com



la sélection du mois

août 2019

Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez El Punto Cubano
Angèle Flou
Arthur Ely Plus j'avance
Balaphonics Ataara **RFI Talent**
Charlotte Adigéry High Lights
Cimafunk Me Voy
Claire Laffut & Yseult Nudes
Claude Fontaine Little Sister
Cléa Vincent feat. Voyou Maldonne
Da Silva Loin
Deluxe Boys & Girls
DJ Dolores Sapato
Dominique A Le refuge
Ebo Taylor Make You No Mind
Fille à Papa La Californie
Gérald Genty Planeur
Guts feat. Catia Werneck Ja Nao Ha Mais Paz
Hypnolove Marbella
Kandia Kora feat. Black M Seul ce soir
Kandiafa Kabako
L.E.J Pas l'time
Lumingu Puati Thina Dekula
Mah Damba Dambe
Makala Margaret Dry
Malik Djoudi feat. Etienne Daho A tes côtés
Manu Chao Bloody Bloody Border
Marie-Flore Tout ou rien
Mohamed Lamouri Sbart ou tal adabi
Moussa Double vue
MPR Français
Nemir feat. Alpha Wann Sur ma vie
Nola Is Calling Louisiana Mambo
Onipa Maadi3
Philo et les Voix du Tambour Djoubakatoumba
Rachid Taha Je suis africain
Ruth Tafébé & The Afrosoul Messengerz Tere Te Segue
Sampa The Great OMG
Tayc feat. Manu Dibango Ewodo ou bami
Tété Summertime Blues
Vincent Delerm La chamade
Yuksef feat. Processman & Henriq Ch Do Beijo
Ziggy Marley Circle of Peace (Sevn Alias remix)

World

Philo et les voix du tambour

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Le 30 janvier 2020 - 360 Paris Music Factory

Venu présenter l'album *Lanzdifou*, le « tanbouyé » Philo retisse de jazz les chants au tambour du bèlè martiniquais, avec saxo et trombones pour faire écho aux érailllements de sa voix lancinante. Nourris de slam et de contes murmurants, les rythmes frénétiques restent au cœur de cette transe roots, qui agit comme un grog énergisant..

Anne Berthod (A.B.)

Lieux et dates

📍 360 Paris Music Factory
49, rue Myrha, 75018 Paris

[infos >](#)

Jeudi 30 janvier 2020

20h30

de 17 € à 21 €

Musiques

Kanazoe Orkestra

Le 4 fév., 20h30, 360 Paris Music Factory, 49, rue Myrha, 18^e, 01 47 53 68 67. (17-21€).

T Maître des balafons, le griot burkinabé Seydou Diabaté mène la danse du bout de ses baguettes véloces et virtuoses, entraînant dans son groove sept musiciens tout-terrain (flûte peule, n'goni, saxo, batterie, percussions...). Avec l'album *Tolonso*, ils nous invitent dans leur « maison de la joie », siège d'une tradition rénovée avec vigueur, dans un esprit urbain bien d'aujourd'hui.

Louise Jallu Quartet

Le 31 jan., 20h, Pan Piper, 2-4, impasse Lamier, 11^e, 01 40 09 41 30. (14-18€).

T Avec le double album *Francesita*, nommé comme l'une de ces nombreuses Françaises parties pour l'Argentine en quête d'une vie meilleure et qui la finirent dans les bordels de Buenos Aires, la bandéoniste, entendue notamment avec *Fleurs noires* et *Tango Carbón*, réarrange avec élégance le répertoire du compositeur Enrique Delfino, avec piano, violon et contrebasse.

Luis de la Carrasca

Le 29 jan., 20h30, 360 Paris Music Factory, 49, rue Myrha, 18^e, 01 47 53 68 67. (17-19€).

T Depuis 1991, ce chanteur et guitariste de flamenco habite la France, où il a composé de nombreuses musiques de scène, pour le théâtre notamment. Mais c'est à la ville de Grenade, dont il est originaire, qu'il rend hommage à travers *Gharnata* (Grenade en arabe), un album qui s'inscrit dans la grande geste andalouse, non pas flamboyant, mais profond, élégant.

Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance

Le 29 jan., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (13-15€).

T Leader plus mature, la flûtiste franco-syrienne s'est démultipliée l'an dernier, naviguant de l'épure la plus mystique, en trio avec Claude Tchamitchian et Leonardo Montana, aux mélodies ourlées de la tradition arabe (l'album *Om Al Aagayeb*). Elle retrouve cette fois son fidèle

dont la sortie est attendue en novembre prochain, qui devrait l'amener encore une fois à redéfinir les frontières mouvantes et brûlantes du jazz oriental.

Philo et les voix du tambour

Le 30 jan., 20h30, 360 Paris Music Factory, 49, rue Myrha, 18^e, 01 47 53 68 67. (17-21€).

T Venu présenter l'album *Lanzdifo*, le « tanbouyé » Philo tisse de jazz les chants au tambour du bèlè martiniquais, avec saxo et trombones pour faire écho aux érailements de sa voix lancinante. Nourris de slam et de contes murmurants, les rythmes frénétiques restent au cœur de cette transe roots, qui agit comme un grog énergisant...

Yeliz Trio

Le 30 jan., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (13-15€).

T Sur disque (*Moon Palace*), c'est l'ingénieur Philippe Teissier du Cros qui assure la pureté du ton. Sur scène restent les mélodies mélismatiques d'un piano très oriental (Mathieu Bélis), l'archet mélancolique du violoncelle (Nicolas Carpentier) et des percussions en transe (Thomas Ostrowiecki), unis en une fusion jazz tissée d'impressions vives et d'emballlements lyriques. Joli!

Complet Ana Moura

Le 1^{er} fév., Grand Rex.

The HU Le 3 fév., Trianon.

Yom Trio

Le 1^{er} fév., 77 Savigny-le-Temple.

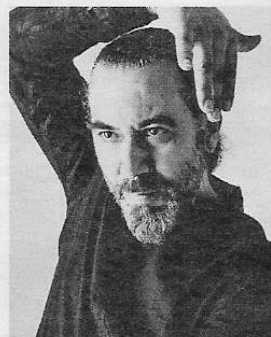
Jazz

Sélection critique par **Louis-Julien Nicolaou**

Andrew Cyrille, William Parker, Enrico Rava

Le 31 jan., 20h30, Théâtre Jacques-Carat, 21, rue Louis-Georgon, 94 Cachan, sonsdhiver.org. (12-20€).

T Près de deux ans après sa disparition, on ne pouvait rêver d'une meilleure affiche pour rendre hommage à Cecil Taylor, pianiste parmi les plus importants de l'histoire du jazz. Enrico Rava (trompette),



Meta

Le 1^{er} fév., Duc des Lombards.

différente. Connaissant la valeur de ces musiciens, on ne peut que s'attendre à un très beau concert.

Laurent Marode Nonet

Le 29 jan., 21h, New Morning, 7-9, rue des Petites-Écuries, 10^e, 01 45 23 51 41. (25€).

T Laurent Marode compose avec le plus grand soin un hard-bop aussi tonique que sophistiqué. Fermez les yeux avant d'écouter son dernier album (*Starting Soon*, sorti en janvier) : en toute bonne foi, vous jurerez qu'il date de l'âge d'or de cette musique. Une réussite qui s'explique non seulement par les qualités du pianiste et arrangeur, mais aussi par la présence, au sein de son nonet, d'excellents musiciens.

Mario Bakuna, Edmundo Carneiro

Le 1^{er} fév., 21h, le 38 Riv', 38, rue de Rivoli, 4^e, 38riv.com. (17-22€).

T C'est un duo harmonieux dont on savoure au mieux les échanges dans une salle intimiste comme le 38 Riv'. Quand le guitariste et chanteur Mario Bakuna interprète sans excès de suavité des sambas bahianaises ou cariocas, Edmundo Carneiro fait montre d'une même sobriété dans ses frappes, préférant évoquer légèrement le caractère africain de ses rythmes plutôt que l'exposer à grand fracas.

Meta

Le 1^{er} fév., 19h30, 21h45, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (24-31€).

T « Ce matin je me suis réveillé / Sur le toit du rez-de-chaussée », déclare Meta dans une chanson de son dernier album, *Incurve Life*. De sa voix lunaire, le percussionniste

Sortir, voir, écouter : les rendez-vous des Outre-mer dans l'Hexagone

musique

● **C**ette semaine, *Outre-mer la 1ère* vous propose un peu de remue-méninges sur le thème : que signifie être vivant dans la Caraïbe ? De la musique aussi avec un festival qui donne de la voix, avant de découvrir le nouvel album de Moonlight Benjamin.

Louis Otvas • Publié le 30 janvier 2020 à 14h17, mis à jour le 16 février 2020 à 11h51

Concerts

Festival au Fil des Voix. Créé en 2008 pour mettre en avant la diversité des sonorités et voix au niveau international, ce festival s'impose comme une institution. Cette année, les Outre-mer s'y feront entendre à trois reprises : le **30 janvier** avec **Philo et les Voix du Tambour**. **Philippe Gouyer, dit Philo**, entremêle les rythmes du bélé, du gwo-ka sur fond d'afrobeat. **David Walters**, qui vient de sortir *Soleil Kréyol*, lui succèdera le **31 janvier**. Enfin **M'Toro Chamou** conclura cette incursion ultramarine le **1er février**.

L'occasion de découvrir le tout nouvel album *Sika Mila* de l'un des artistes les plus emblématiques de Mayotte. Les 3 concerts auront lieu dans la nouvelle salle parisienne, le 360 Paris Music Factory.



à 3'47

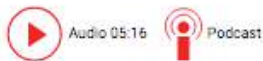
<http://www.rfi.fr/fr/podcasts/20200203-nouveau-lieu-culturel-parisien-360-music-factory>

→ RENDEZ-VOUS CULTURE

Un nouveau lieu culturel parisien à 360°



Publié le : 03/02/2020 - 11:57



Le 360 Paris Music Factory a ouvert ses portes fin janvier 2020, dans le nord de Paris en France. RFI/Grégoire Sauvage.

Par : Grégoire Sauvage

C'est un nouvel écrin musical pour la capitale. Le « 360 Paris Music Factory » a ouvert ses portes fin janvier dans le nord de Paris, un bâtiment de 1000 mètres carrés répartis sur cinq étages avec salle de spectacles, studio de répétition ou encore logements pour artistes en résidence. Le projet a mis dix ans à voir le jour, porté à bout de bras par Saïd Assadi, entrepreneur dans le domaine des musiques du monde et militant de la diversité culturelle.



franceinfo:

outr-mer ● 1

<https://la1ere.francetvinfo.fr/emissions-radio/l-invite-du-jour>

L'invité du jour




Du lundi au vendredi, avec la complicité de la Rédaction radio, Jean-Marc Thibaudier est au rendez-vous de *Matin 1ère*, la première matinale radio de service public consacrée aux Outre-mer (10h à 12h, heure de Paris).
A 11h15 en direct, Jean-Marc reçoit un invité en lien avec l'actualité des Outre-mer.

RÉÉCOUTER L'ÉMISSION

PHILO

Emission du mercredi 05 Février 2020

Philippe Gouyer-Montout alias Philo sort son 1er album "Lanzdifou".

TÉLÉCHARGEZ 

<https://la1ere.francetvinfo.fr/emissions-radio/plein-soleil>

Plein soleil




Plein soleil : l'émission est animée par Delia Coliné.

Dans un écran musical sur mesure, la parole est donnée à tous les artistes pour évoquer leur actualité... dans l'hexagone, en Outre-mer ou à l'étranger. Les artistes nous offrent tous les jours une prestation en live que l'on retrouve également sur la [page Facebook](#) de l'émission. A partager sans modération !

RÉÉCOUTER L'ÉMISSION

PHILO

Emission du mercredi 05 Février 2020

TÉLÉCHARGEZ 

Délia reçoit le chanteur et musicien Philippe Gouyer-Montout alias Philo, qui sort son 1er album, "Lanzdifou". Il s'accompagne de son tambour pour interpréter, en live, des titres de l'album.

→ INVITÉ CULTURE

«Lanzdifou», premier album du percussionniste Philo



Publié le : 13/02/2020 - 01:07



«Lanzdifou», de Philo et Les Voix du Tambour. Pias/Aztec Music

Par : Grégoire Sauvage

Du bèlè martiniquais au gwoka guadeloupéen en passant par le jazz et l'afrobeat, c'est toutes ces influences que l'on retrouve dans Lanzdifou, le premier album du percussionniste Philippe Gouyer-Montout, alias Philo, qui sort vendredi 14 février. Ce digne héritier du tambour traditionnel martiniquais revisite ici avec brio les rythmes ancestraux antillais. Le musicien rend aussi hommage à la culture des marins pêcheurs de son village natal.

« *Un afrobeat des Caraïbes* », c'est par cette formule que Philo aime qualifier sa musique, mélange de groove chaloupé et de sonorités jazz, le tout emporté par la fougue du Djouba, le tambour traditionnel martiniquais.

Sur *Lanzdifou*, Philo endosse le rôle du conteur pour faire revivre l'esprit de ces ancêtres et partager l'histoire du petit village de pêcheurs qui l'a vu grandir. En incorporant slam et chants créoles immémoriaux, le percussionniste propose une relecture moderne du bèlè, cet art complet de la parole, du rythme et de la danse dont l'origine remonte au temps de l'esclavage. Avec *Lanzdifou*, Philo révèle un formidable passeur de mémoire de l'identité martiniquaise.



ON ÉTAIT À

Au Fil des Voix, le temps d'une balade sonore au cœur de la grisaille parisienne

Par Fanny Saliman et Anolie Mastrovilli - 14/02/2020

Pour sa 13^e édition, le festival parisien dédié aux voix renouvelle son offre musicale et inaugure un nouveau lieu dans le quartier de la Goutte d'Or : le 360 Paris Music Factory dans lequel se déroulera un grande majorité des concerts. 3 semaines de concerts, du 20 janvier au 7 février, 6 jours sur 7 dans 3 salles du 18^{ème} arrondissement : la Cigale, le Trianon et le 360. La programmation hyper pointue exige des voix dans des formations musicales ayant sorti un album dans l'année. Sur les quelques dates que nous avons couvert au 360 et au Trianon, voici nos impressions sur l'ambiance et, surtout, nos coups de cœur musicaux.

Jeudi 30 janvier, 20h30, rendez-vous en terre inconnue : la Martinique à la Goutte d'Or



Jour 10 du festival mais premier jour pour nous. Nous découvrons pour la première fois la salle de concert du 360 rue Myrha. Le décor blanc épuré d'un intérieur qui sent encore la peinture est agréable à l'oeil. L'édifice possède une terrasse pour les fumeurs à l'étage et deux balcons. La salle est petite mais agréable et l'acoustique est bonne pour les voix et les instruments traditionnels. Au rez-de-chaussée on trouve un restaurant et un bar. L'ambiance change tous les soirs : aux concerts de fado et de jazz se succèdent ceux d'afro gospel, de flamenco ou encore de blues du Sahara. Ce soir c'est **Philo**, le martiniquais, et son groupe, **Les Voix du Tambour** qui nous régaleront. Philo vient nous présenter son nouvel album « *Lanzéfou* ». Dans le public, de véritables aficionados, amoureux de l'île et de la langue créole. Les sièges sont installés, pas de fosse ce soir ni de verres dans la salle. Nous sommes très concentrées, tout néophytes que nous sommes, initiées par la voix de Philo et de ses chanteuses à la tradition des Antilles. Il raconte ses souvenirs d'enfance, rend hommage aux marins pêcheurs du village de ses ancêtres, il jette un peu de rhum sur le sol comme le faisaient les habitants du village (ou de l'eau ? on ne saura jamais). Le concert s'achève dans l'allégresse : les spectateurs sont debout, devant la scène, une petite troupe se déhanche aux rythmes des tambours antillais et des voix (extraordinaires !) des chanteuses qui ont dansé sans relâche pendant l'heure et demie de concert. Nous quittons la salle le sourire aux lèvres dans la grisaille parisienne.

Le Monde

CULTURE · MUSIQUES

Favoris ★

Partage |

Sélection albums : Offenbach, Robin McKelle, Destroyer, Morgane Imbeaud, Philo & Les Voix du tambour

A écouter cette semaine : du classique, du jazz, du rock indé, du néofolk et de la musique créole.

Par Marie-Aude Roux, Stéphane Davet, Patrick Labesse, Sylvain Siclier et Franck Colombani · Publié aujourd'hui à 18h41

• PHILO & LES VOIX DU TAMBOUR
Lanzdifou



Pochette de l'album « Lanzdifou », de Philo & Les Voix du tambour. AZTEC MUSIQUE/PIAS

Philo, c'est Philippe Gouyer-Montout, chanteur et *tanbouyé* martiniquais, auteur-compositeur et conteur, né en 1976 à Fort-de-France et grandi à l'Anse-Dufour, au sud-ouest de l'île. Une sacrée nature, dont le timbre, le ton, ne sont pas sans rappeler Eugène Mona, surnommé « le rebelle des mornes », figure du patrimoine musical local, mort en 1991. Philo ne chante pas, il fait claquer le créole, martèle les mots comme il frappe son tambour, enflamme chaque syllabe, tel un prêcheur exalté. Il perpétue la mémoire des « *voix enfouies dans le temps* » et le *bèlè*, le chant de la terre de Martinique qui remonte au temps de l'esclavage. Un *bèlè* qu'il ouvre à tous les vents (bugle, trombone, sax ténor, clarinette basse, flûte des mornes, corne de lambi) en invitant une palette de musiciens pas timorés (Franck Nicolas, Nicolas Genest, Dédé Saint-Prix, Xavier Sibre...). Mario Canonge ajoute son piano sur un titre, dans lequel Philo conte en créole et en français « *la fierté des marins-pêcheurs de Lanzdifou* ». **Patrick Labesse**

🎧 1 CD Aztec Musique/PIAS.

DIMANCHE 23 - LUNDI 24 FÉVRIER 2020
76^e ANNÉE - N° 23366
2,80 € - FRANCE METROPOLITAINE
WWW.LEMONDE.FR -
FONDATEUR: HUBERT BEUVE-MÉRY
DIRECTEUR: JÉRÔME FENOGLIO

Le Monde



PHILO & LES VOIX DU TAMBOUR **Lanzdifou**

Philo, c'est Philippe Gouyer-Montout, chanteur et *tanbouyé* martiniquais, auteur-compositeur et conteur, né en 1976 à Fort-de-France et grandi à l'Anse-Dufour, au sud-ouest de l'île.

Une sacrée nature, dont le timbre, le ton ne sont pas sans rappeler Eugène Mona, surnommé « le rebelle des mornes », figure du patrimoine musical local, mort en 1991. Philo ne chante pas, il fait claquer le créole, martèle les mots comme il frappe son tambour, enflamme chaque syllabe, tel un prêcheur exalté. Il perpétue la mémoire des « *voix enfouies dans le temps* » et le *bèlè*, le chant de la terre de Martinique qui remonte au temps de l'esclavage. Un *bèlè* qu'il ouvre à tous les vents (bugle, trombone, sax ténor, clarinette basse, flûte des mornes, corne de lambi) en invitant une palette de musiciens pas timorés (Franck Nicolas, Nicolas Genest, Dédé Saint-Prix, Xavier Sibre...). Mario Canonge ajoute son piano sur un titre, dans lequel Philo conte en créole et en français « *la fierté des marins-pêcheurs de Lanzdifou* ». ■ PATRICK LABESSE
1 CD Aztec Musique/PIAS.



la sélection du mois

mars 2020

Ahmed Ben Ali Subhana
Alain Souchon On s'aimait
Bamba Wassoulou Groove Dankélé
Barbara Pravi Reviens pour l'hiver
Bi.Ba Pyromaniac
Biga*Ranx Solid (remix)
Cali Je dois encore vivre
Celeste Stop This Flame
Céline Banza Na Mileli
Chine Laroche Tombé du ciel
Dadju Ma vie
Diabel Cissokho On sait faire blues
Ehla On me dit Ehla
Féloche and the Mandolin' Orchestra Mes petites amoureuses
Hier Soir Paradis 0
IAM feat. Femi Kuti Remember
Jean-Louis Aubert Du bonheur
Kristel feat. Kim Jah Wait for Me
Les Amazones d'Afrique Queens 
Lindigo Laba
Luidji Gisèle
Marcus Gad Leggo your Ego
Nicola Son Sob O Sol Do Recife
Nicolas Godin feat. Alexis Taylor Catch Yourself Falling
Noumoucounda feat. Mamy Kanouté Sakhodougou 
Octave Noire feat. Dominique A J'ai choisi
Omar feat. Terri Walker Pass It On
Philo et les Voix du Tambour Mélodi Tanbou-A
Rashid feat. Emicida & Lukinhas Pipa Voadá
Renaud L.O.L.I.T.A
Rosa Rosah E Bom
Rosemary Standley & Dom La Nena Sur la place
Sages Comme Des Sauvages Inattendu
Saïfa Bad Bad
Saronde feat. Blinky Bill & Idd Aziz Kilamu
Sauti Sol Suzanna
Sotomayor Sin Control
Synapson feat. Oumou Sangaré Bensema
Tamayo Sin Limite 
Tony Allen & Hugh Masekela We've landed
Yemi Alade feat. Angélique Kidjo Shekere
Zoufris Maracas Sa majesté la mer

l'Humanité

CULTURE ET SAVOIRS



Lundi, 2 Mars, 2020

« LES COUPS DE CŒUR DE FARA C. »

Fara C.

Le CD « Lanzdifou » du palpitant tambourinaire antillais Philo et l'édifiant documentaire sur la bibliothèque montreuilloise Robert-Desnos à l'affiche du Méliès : la sélection de notre chroniqueuse.

Philo, son tambour crie, chante, enchante !

Dans la lignée des maîtres du tambour bèlè martiniquais, le charismatique Philo (notre photo) vient de publier le superbe et palpitant disque, « Lanzdifou », enregistré avec sa formation, Les voix du tambour. Le morceau éponyme rend hommage à l'Anse Dufour, bourg où l'artiste a grandi, au sud-ouest de son île natale. Dès sa tendre enfance, le percussionniste, chanteur, conteur, compositeur et auteur antillais a été initié, par les anciens de sa famille, à l'art du bèlè, en particulier le danmyé, pan martial de ce riche legs né lors de l'esclavage. La musique de « Lanzdifou » a été signée de l'éminent Marion Canonge, invité au piano sur ce titre, les autres compositions étant toutes de Philo. Dès l'introduction, retentit le lamento étrange et pénétrant de la conque de lambi (mollusque apprécié dans les Caraïbes), dans laquelle souffle l'inspiré Franck Nicolas. Selon les plages, aux sept musiciens du groupe Les voix du tambour (dont François Remy au tambour ka et au tibwa, et Nicolas Briant à la tumba), se joignent de motivés invités, à l'instar du fameux polyinstrumentiste Dédé Saint-Prix. L'album « Lanzdifou » a vu le jour grâce au soutien de la défricheuse structure Bakfoul Prod qui, depuis 2007, repère et accompagne d'essentiels artistes liés aux Caraïbes, tels que Gregory Privat, Ralph Lavital ou Sonny Troupé.

« Ces hommes pères, ces hommes pierre, ces hommes terre n'ont pas eu besoin d'ouvrir le dictionnaire pour connaître les méfaits de la misère », scande Philo, en se référant à l'époque coloniale dont les Antilles, françaises notamment, porte encore aujourd'hui des plaies béantes sur le plan économique et social, ainsi que dans la psyché du peuple. Il salue la résistance qu'ont déployée ses aïeux pêcheurs. Le 21 janvier, à la Bellevilloise, il a joué à la soirée de soutien organisée par Sandrine Bonnaire pour le projet de la Maison des âmes, qui accueillera et accompagnera des femmes et des enfants victimes de violence (voir notre article <https://www.humanite.fr/sandrine-bonnaire-marraine-dun-projet-de-maison-de-femmes-683377>). En conclusion de cette soirée émouvante où nombre de femmes sont venues témoigner, le tambour de philo a crié, chanté, enchanté.

Philo, CD « Lanzdifou » (Aztec Musique/Pias), <https://www.facebook.com/PHILODJOUBA/>

En concert, notamment : le 30 avril, à Marseille, festival Kadans Caraïbes ; le 15 mai, à Paris, Baiser salé, festival Caribéennes de mai ; le 16 mai, à Fosses, Espace Germinal (ECAM) ; le 6 juin, à Iles (14), festival Latitudes(s).

Vidéo, Philo et les Voix du tambour, hommage à Aimé Césaire à la Cité de la musique (Marseille)



5 mars 2020

6

ROUEN MÉTROPOLE

Un conteur et son tambour

Musique. Philo magnifie la culture martiniquaise avec son tambour bèlè. Son album « Lanzdifou » résonne comme un hymne vibrant à son île.

« **C**et album représente l'aboutissement de vingt ans de travail », explique Philippe Gouyer-Montout, dit Philo. Originaire de la Martinique, le musicien rouennais vient de sortir *Lanzdifou*, pour Anse Dufour, son village natal, niché au creux d'une baie féerique. Dans cette ode aux rythmes antillais, Philo incorpore slam, contes, chants créoles et sonorités jazzy. Il réinterprète la musique traditionnelle martiniquaise, le bèlè, en y intégrant le gwoka guadeloupéen, le kassé - kô guyanais et le maloya réunionnais. Le Martiniquais revendique l'appellation « d'afrobeat de la Caraïbe » pour sa musique. « C'est un disque fait avec le cœur, qui représente aussi beaucoup de sacrifices ». Car, il lui a fallu « une longue phase expérimentale avant l'enregistrement réalisé à l'ancienne avec le musicien Dédé Saint-Prix ».

Tout commence à l'enfance, à la Martinique, « une enfance heureuse, à une époque où l'électricité et l'eau courante n'existaient pas dans le village ». Élevé par des grands-parents aimants qui l'éveillent à la musique, le petit Philo apprend vite les chants de la sieste et autres mélodies rythmant le quotidien des pêcheurs du village. Ses rêves de musique se nourrissent aussi de chouval bwa, cette musique folklorique jouée dans les manèges d'antan.

Après ces premières initiations, il se lance dans l'apprentissage du tambour bèlè. La passion pour le rythme et la mélodie ne le quittera jamais. À l'école, au collège,



L'album « Lanzdifou » est une consécration pour Philo qui va maintenant le défendre sur scène. (Photo Julien Remy)

puis au lycée, Philo découvre le bèlè, le danmyé, la mazurka, la biguine et le quadrille. Ce long et beau parcours lui permet aujourd'hui de s'affirmer comme un maître du tambour bèlè.

« Le tambour panse les maux »

Ce serveur du tambour débarque en 1996 à Montpellier pour suivre des études de philosophie. Il découvre vite Rouen où il vient jouer à l'occasion de la fête de la musique. Sa carrière prend un bel essor lors de sa rencontre avec le Guadeloupéen Frantz Féréol. S'ensuit une collaboration de dix ans, marquée par de nombreux concerts donnés partout en France.

En 2001, Philo se fixe à Rouen. Une nouvelle aventure démarre en Normandie avec Nicolas Briant au tumba et François Rémy au tambour ka et tibwa. Les deux complices figurent sur l'album sorti le 14 février dernier.

« Le tambour porte un message, c'est une musique spirituelle, un blues de la Caraïbe. Le tambour panse les maux. Il est présent dans tous les moments de la vie », détaille Philo. Chaque tambour a sa fonction, sa tessiture et technique. Chaque tambour possède sa propre voix. J'ai hâte de partir en tournée avec ce projet. »

■ Premières étapes le 30 avril au festival « Kadans Caraïbes » à Marseille puis le 15 mai au festival « Les Caribéennes de Mai » au Baiser Salé à Paris.

■ Philo et les Voix du Tambour, album « Lanzdifou », label Aztec Music, distribué par PIAS. Disponible sur les plates-formes musicales et en commande à la Fnac

À Rouen, rencontre avec la culture martiniquaise du percussionniste, chanteur et conteur Philo

Musique. Philo magnifie la culture martiniquaise avec son tambour bèlè. Son album « Lanzdifou » résonne comme un hymne vibrant à son île.



Publié par Paris-Normandie



PUBLIÉ LE 05/03/2020 À 04:50



MIS À JOUR LE 05/03/2020 À 04:50



TEMPS DE LECTURE : 1 MINUTE



► L'album « Lanzdifou » est une consécration pour Philo qui va maintenant le défendre sur scène. (Photo Julien Remy)

«Cet album représente l'aboutissement de vingt ans de travail », explique Philippe Gouyer-Montout, dit Philo. Originaire de la Martinique, le musicien rouennais vient de sortir *Lanzdifou*, pour Anse Dufour, son village natal, niché au creux d'une baie féerique.

Dans cette ode aux rythmes antillais, Philo incorpore slam, contes, chants créoles et sonorités jazzy. Il réinterprète la musique traditionnelle martiniquaise, le bèlè, en y intégrant le gwoka guadeloupéen, le kassé – kô guyanais et le maloya réunionnais. Le Martiniquais revendique l'appellation « d'afrobeat de la Caraïbe » pour sa musique.

« C'est un disque fait avec le cœur, qui représente aussi beaucoup de sacrifices ». Car, il lui a fallu « une longue phase expérimentale avant l'enregistrement réalisé à l'ancienne avec le musicien Dédé Saint-Prix ».

Tout commence à l'enfance, à la Martinique, « *une enfance heureuse, à une époque où l'électricité et l'eau courante n'existaient pas dans le village* ». Élevé par des grands-parents aimants qui l'éveillent à la musique, le petit Philo apprend vite les chants de la sieste et autres mélodies rythmant le quotidien des pêcheurs du village. Ses rêves de musique se nourrissent aussi de chouval bwa, cette musique folklorique jouée dans les manèges d'antan.

Après ces premières initiations, il se lance dans l'apprentissage du tambour bèlè. La passion pour le rythme et la mélodie ne le quittera jamais. À l'école, au collège, puis au lycée, Philo découvre le bèlè, le danmyé, la mazurka, la biguine et le quadrille. Ce long et beau parcours lui permet aujourd'hui de s'affirmer comme un maître du tambour bèlè.

« Le tambour pense les maux »

Ce serviteur du tambour débarque en 1996 à Montpellier pour suivre des études de philosophie. Il découvre vite Rouen où il vient jouer à l'occasion de la fête de la musique. Sa carrière prend un bel essor lors de sa rencontre avec le Guadeloupéen Frantz Féréol. S'ensuit une collaboration de dix ans, marquée par de nombreux concerts donnés partout en France. En 2001, Philo se fixe à Rouen. Une nouvelle aventure démarre en Normandie avec Nicolas Briant au tumba et François Rémy au tambour ka et tibwa. Les deux complices figurent sur l'album sorti le 14 février dernier.

« Le tambour porte un message, c'est une musique spirituelle, un blues de la Caraïbe. Le tambour pense les maux. Il est présent dans tous les moments de la vie, détaille Philo. Chaque tambour a sa fonction, sa tessiture et technique. Chaque tambour possède sa propre voix. J'ai hâte de partir en tournée avec ce projet. »

Premières étapes le 30 avril au festival « Kadans Caraïbes » à Marseille puis le 15 mai au festival « Les Caribéennes de Mai » au Baiser Salé à Paris.

Philo et les Voix du Tambour, album « Lanzdifou », label Aztec Music, distribué par PIAS. Disponible sur les plates-formes musicales et en commande à la Fnac





Dans les Bacs

Partager



LANZDIFOU | Philo et les Voix du Tambour

Aztec Musique / Plus - Sortie le 21/02/2020

Philo est un véritable héritier du tambour traditionnel martiniquais, au son duquel il a évolué dès son plus tendre âge. Chanteur, conteur et compositeur, il réinterprète la musique traditionnelle martiniquaise, le bèlè, en y intégrant d'autres composantes caribéennes comme le gwoka ainsi que des sonorités jazz. Son album « Lanzdifou » nous emmène au cœur des rythmes antillais ancestraux.

Philippe Gouyer-Montout : Voix Lead & Tanbou Djouba & Ka - François REMY Percussions - Nicolas BRIANT/Toumba - Dominique MARIE-JOSEPH/Basse - Fabrice L'HOMME/Basse - Florence NAPRIX/choeur - Maddy ORSNET/choeur - Nicolas GENEST/Bugle - Franck NICOLAS/Bugle, Conque - Adélaïde SONGEONS/Trombone - Xavier SIBRE/Sax Ténor, Clarinette Basse - Dédé SAINT-PRIX/Flûte des mornes, Chœur, Conque trad - Mario CANONGE/Piano

World

Philo et les voix du tambour

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 15 mai 2020 - Baiser salé

Philippe Gouyer Montout dit Philo est un véritable héritier du tambour traditionnel martiniquais, au son duquel il a évolué dès son plus tendre âge. Chanteur, conteur et compositeur, il réinterprète la musique traditionnelle martiniquaise, le bèlè, en y intégrant d'autres composantes caribéennes.

Tags : [Concerts](#) [World](#)

Lieux et dates

 Baiser salé

58, rue des Lombards, 75001 Paris

infos >

Vendredi 15 mai 2020

21h30

de 10 € à 28 €



Mundofonías

Músicas de todo el mundo, para todo el mundo | Music from all over the world for everybody

Mundofonías 2020 #23 | Premios eslovacos y remate afrocaribeño / Slovakian awards and Afro-Caribbean end

Escuchamos músicas que nos llegan de **Eslovaquia**, con motivo de los **Premios Radio_Head** de la **Radio Nacional de Eslovaquia**, de cuyo jurado **Araceli Tzigane** es uno de sus miembros. El remate **afrocaribeño** nos lleva por **Haití, Mali, Martinica** y los **Países Bajos**.

We play music from Slovakia, in the occasion of the Radio_Head Awards of the Slovakian National Radio, of which jury Araceli Tzigane is member. The last part of the show brings Afro-Caribbean sounds in a trip through Haiti, Mali, Martinica and the Netherlands.



- Čendeš - Tumba - Cossack Attack
- Barbora Botošová & Friends - Hora ca la caval - Colours of my soul
- Cigánski Diabli - Farebný svet - Kone
- Mojše Band a Priatel'ia - Nie celkom tomu rozumiem - Tehilim
- Štefan Štec & Fajta - Do domu, do domu - Duje vitor
- Martin Geišberg - O cosi skor - Na modrej planéte
- Michal Noga Band - Kamenica - World Music Festival Bratislava 2019 [VA]
- Pengetős Trió - Virágom - World Music Festival Bratislava 2019 [VA]
- De Baron - Nacht - BenBiri
- Chouk Bwa & The Ångstromers - Neg Ginen - [Directo, Cap Haïtien, mayo 2018 / Live, Cap Haïtien, May 2018]
- Bamba Wassoulou Groove - Manamanako - Dankélé
- Philo & Les Voix du Tambour - Lévé lanmen dézapiyéwav - Lanzdifou

Imagen / Image: Martin Geišberg



Maud Joe
il y a 2 jours

Accueil » A.Ecouter » Sélection musicale: les albums du moment #39

Sélection musicale: les albums du moment #39

En cette période troublée, profitez-en (en plus d'aider les moins bien loti.e.s que vous) pour écouter de la musique ! Ce mois-ci, on vous propose une liste un peu plus longue qu'à l'accoutumée de nos albums du moment préférés. Histoire de traverser le confinement avec un peu moins d'anxiété.

Philo et les Voix du Tambour – Lanzdifou



Le percussionniste Philippe Gouyer-Montout, dit **Philo**, livre un premier album d'afrobeat caribéen balayé de rythmes antillais ancestraux et de variations jazz, en hommage à son village de pêcheurs. Prêt.e.s à groover ?





INTERVIEW

Philo, le bèlè du 21^e siècle ou l'afrobeat de la Caraïbe



© DR



Chassol, la musique comme un jeu

31/03/2020



rfi MUSIQUE

SÉLECTION DU MOIS

—

AVRIL 2020

Annonce

Écoute Maintenant

Écouter La Radio
Radio Gratuitement. Installez MyRadioAccess*
Maintenant



Murat, le sorcier du love

27/03/2020



PAGE FACEBOOK DE RFI MUSIQUE



RFI Musique
Il y a 18 minutes

Un projet d'émission alternatif à l'Eurovision Song Contest intitulé «Eurovision: Europe Shine a Light» est en préparation. Ce programme aura lieu le 16 mai et sera retransmis en direct sur leur chaîne YouTube. Les artistes de 2020 pourront interpréter, depuis l'endroit où ils se trouvent à travers l'Europe, un ancien tube de l'Eurovision dont les paroles promeuvent l'unité. #Eurovision #Eurovision



"Maghreb K7club" : Lyon sur du bon raï

30/03/2020



Hatik, l'éclectique

28/03/2020



Session Live Norig et LiNDiGo

29/03/2020





INTERVIEW

Philo, le bèlè du 21^e siècle ou l'afrobeat de la Caraïbe



© DR

Philo et les Voix du Tambour

01/04/2020

Avec son premier album *Lanzdifou*, le groupe martiniquais Philo et les Voix du Tambour invente un prolongement au bèlè traditionnel. Autour du tambour central, cuivres et basse l'inscrivent dans une autre dimension. Entretien avec Philippe Gouyer-Montout, alias Philo, à l'origine de cette réflexion artistique d'ampleur.

RFI Musique : Comment vous est venue l'idée de mettre d'autres habits musicaux au bèlè ?

Philo : Je voulais montrer le bèlè dans une forme amplifiée, car on est habitué à sa forme traditionnelle acoustique. Relever le défi de l'adapter dans "l'aujourd'hui". Ce projet est comme un puzzle, qui a connu une longue phase expérimentale. Philo et les Voix du tambour a 20 ans. J'ai commencé en duo, tambour et voix, pendant une dizaine d'années. Ensuite, en trio, plus axé sur la transe, avec un double clavier et une grosse caisse électronique. Et sous la forme actuelle, depuis plus de cinq ans. J'ai mis l'accent sur le tambour, une bonne fois pour toutes, et ça a donné au projet son identité artistique, avec les trois tambours de Martinique, Guadeloupe et Cuba, dont j'ai accolé les noms pour former le mot "Djoubakatoumba", qui est aussi le premier titre de l'album. C'est un travail de très longue haleine !

Dans ce processus, quels ont été les moments clés ?

Une étape importante, c'était de trouver un socle solide au niveau rythmique, donc une section rythmique composée de tambours, et qui permette ensuite d'ajouter une basse pour apporter de l'énergie et créer du lien, avoir une couleur. C'est ce que j'appelle l'afrobeat de la Caraïbe. Il y a les vents qui apportent la touche jazz aussi, car les musiques traditionnelles connaissent parfaitement l'art de l'improvisation. Il y a de l'espace mais chacun respecte les principes structurant du bèlè. Mon objectif est aussi qu'un ancien, un grand maître du bèlè, puisse trouver sa place dans ce projet-là si je lui passe le micro.

D'où vient votre attachement au bèlè ?

Je suis né en 1976 en Martinique et j'ai grandi à l'*Anse Dufour* (Lanzdifou, ndr), un petit hameau de marins pêcheurs au sud-ouest de l'île, alors sans eau ni électricité. C'est un endroit qui me paraissait ressembler à une Martinique de *La Rue Cases-Nègres*, côté mer. J'avais conscience que je vivais quelque chose qui n'allait pas durer une éternité et qu'il fallait que ma mémoire photographie un maximum de choses. J'étais avec mes grands-parents : ma grand-mère faisait du charbon de bois, mon grand-père, coupeur de canne à sucre, s'était reconverti en marin pêcheur. C'était un maître du danmyé, l'art martial de Martinique. Il pratiquait beaucoup le tambour. Tout petit, j'entendais ces trois grandes familles de tambours que sont le danmyé de Martinique, le chouval bwa de Dédé Saint-Prix ainsi que le gwo ka de la Guadeloupe, qu'un cousin avait rapporté au village. Je me suis construit petit à petit avec elles. Et dans la musique d'un artiste emblématique, Eugène Mona.

← Annonces Google

Bloquer l'annonce

Pourquoi cette annonce ? ▷

En quoi votre chanson *Lévé lanmen dézapiyé* lui rend-elle hommage ?

C'est une expression qui signifie "oust". Quand on était enfant et qu'on utilisait comme espace de jeux les embarcations traditionnelles, les gommiers, alors qu'ils venaient d'être repeints, les marins pêcheurs hurlaient en notre direction *Lévé lanmen dézapiyé*. Et dans cette manière de nous crier après, je retrouve un peu le caractère d'**Eugène Mona** qui a été un rebelle en Martinique. Il a réhabilité le tambour qui était en voie de disparition. Il a ramené la spiritualité dans le tambour.

Pour moi, c'est un père spirituel. Il incarne vraiment l'homme rural de la Martinique, le bluesman. Et c'est l'un des premiers qui a poussé le cri de l'histoire du peuple martiniquais. Quand on lui demandait de définir sa musique, il disait : "*C'est de la musique de pénitence, de souffrance.*"



A quel moment de votre vie, dans quelles circonstances avez-vous commencé à exprimer ces sentiments musicaux que l'on retrouve sur votre album ?

Quand je suis arrivé pour étudier à Montpellier, en 1996, j'ai eu un choc culturel et aussi une nostalgie. Et c'est de là que le village a surgi en moi, malgré moi. Mon premier texte, *Lanzdifou*, que j'appelle "Témoignage Hommage Voyage" est sorti à ce moment-là. J'ai pris un petit baladeur-enregistreur, j'ai appuyé dessus et je me suis entendu dire des choses. J'avais rempli le lavabo pour imiter les rameurs, dans les gommiers, qui vont lâcher le filet en mer. C'était vital pour moi d'avoir ce rapport à cette Martinique-là. Comme si j'avais dû créer une bulle pour la pérenniser. Le bèlè a pris l'avion avec moi. Il est arrivé à Montpellier, il m'a suivi en Normandie, il discute avec le monde. Je me rappelle qu'un week-end, dans un petit bar où je jouais et où personne ne connaissait rien de ma culture, à un moment donné, ils avaient tous posé leur verre. Plus personne ne parlait. Les gens m'écoutaient. Ça n'arrive jamais un samedi dans un endroit comme ça ! Ils ont découvert ma musique et ça m'a encouragé.

A l'écoute de certaines de vos chansons, on se dit que **Danyel Waro** pourrait tout à fait venir faire entendre sa voix. Voyez-vous des liens entre votre musique et le maloya de La Réunion ?

Dans le sud de la Martinique d'où je viens, la manière de chanter fait beaucoup penser au maloya, mais j'ai découvert cette musique quand j'étais étudiant, grâce à un copain. J'ai entendu le chant et ça m'a fait frissonner. On perçoit vraiment le côté blues, un chant qui sort des tripes. Danyel Waro a mis en valeur la beauté de ces chants, il a apporté au maloya un côté contemporain que je trouve magnifique. Ce qu'il a fait pour le maloya, c'est ce que je souhaite faire pour le bèlè.

Philo et les Voix du Tambour *Lanzdifou* (Aztec Musique) 2020

[Site officiel](#) / [Page Facebook](#)

Par : Bertrand Lavaine

CARNET SONORE : NOTRE SÉLECTION MUSICALE DU PRINTEMPS

Publié le 15 avril 2020 par [François Mauger](#)



Oubliez vos habituelles playlists Spotify ou Deezer et profitez du confinement pour ouvrir vos oreilles à d'autres artistes. François Mauger nous propose son carnet sonore du printemps. Au programme : un oasis musical qui raconte des histoires venues d'Argentine, un orkesta mexicain qui ne manque pas de charme ou encore la belle voix de Macha Gharibian qui reprend "50 façons de quitter son amant"... A écouter chez vous avant le 11 mai !

4- PHILO & LES VOIX DU TAMBOUR : « LANDZIFOU » (AZTEC MUSIQUE)



La Martinique ne se réduit pas à une poignée de plages paradisiaques. L'île a sa vie secrète, ses refuges peu fréquentés. L'Anse Dufour en est un. Ce petit port de pêche blotti au pied du morne Bigot, au sud-ouest de l'île, a longtemps été coupé de l'agitation de Fort-de-France ou de Saint-Pierre. Au début des années 80, Philippe Gouyer-Montout y a grandi sans électricité ni eau courante mais dans une rare abondance de musique. Depuis cette enfance fertile, il fait circuler à travers l'hexagone le bèlè, le rythme emblématique de son île, qu'il enrichit d'appels de conques, d'emprunts au jazz et de clins d'œil appuyés à l'afro-beat de feu Fela Kuti. Parrainé par deux des figures majeures de l'« île aux fleurs », le flûtiste Dédé Saint-Prix et le pianiste Mario Canonge, le premier album de Philo est percutant et passionnant. 8 titres militants et dansants, profondément ancrés dans la réalité martiniquaise mais qui parlent à tous. La vie secrète de la Martinique est là, à portée de main !

[Un avant-goût...](#)