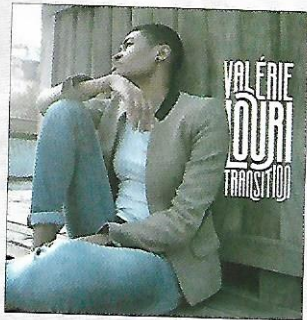


♥ Coup de cœur

VALÉRIE LOURI

« Transition »



Le cinquième album de Valérie Louri est dans la droite ligne d'un profil artistique original et engagé. Loin des sentiers battus d'un zouk standardisé, elle modernise la tradition avec un folk épuré et vibrant dans les accents savoureux du créole. Ancienne élève au *Broadway Dance Center* à

New York, elle acquiert sa notoriété en début du millénaire au sein du groupe Bèlya, qui visite le répertoire du tambour bèlè des mornes de la Martinique, dont Valérie est passionnée. Prix Sacem en 2007 pour le titre *Bay Lanmen*, cette auteure-compositrice-interprète éclectique a réalisé *Transition* lors d'une résidence en banlieue parisienne. ● Aztec Musique/Pias

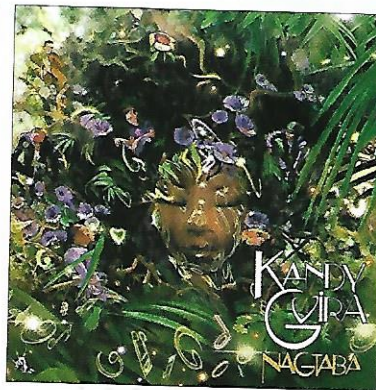
LES MUSIQUES DES CARAÏBES

« DU VAODOU AU SKA »

Le merengue dominicain, le calypso de Trinidad, la quadrille du Guadeloupéen Ambroise Gouala et encore : la mélodie nayabinghi du jamaïcain Count Ossie, l'ahurissante descarga cubaine de Cachao ou le célèbre tube international *Je peux pas travailler*, popularisé par le Guyanais

Henri Salvador sont parmi les titres sélectionnés dans cette compilation proposée par Frémeaux & Associés. Avec le triple but de faire découvrir à ceux qui ne les connaissent pas les genres des Caraïbes, d'offrir à tout public un rare moment de bonheur, mais également de mettre en évidence l'influence — méconnue — qu'ils ont exercée dans l'histoire de la musique américaine. Avec des textes veinés d'ironie aux paroles salaces et des airs festifs innervés par une vibration rythmique omniprésente, les chansons sont issues d'un processus de métissage séculaire dans les îles du Nouveau Monde entre les reminiscences africaines des captifs de la traite transatlantique et les formes du Vieux Continent, dont notamment la musique de salon européenne. Puis, dans un mouvement successif — ce qui est stupéfiant et souvent ignoré —, elles ont joué une importance capitale dans l'avènement de la *Great Black Music* aux States. « *Les Antillais apportèrent en cette Nouvelle-Orléans... les rythmes de habanera, de counjâ, de chacta, de calinda... mélange spontané de la musique nègre, de la chanson espagnole, de la contre danse française* ». Eh oui, si les Noirs des Caraïbes, arrivés via une énième migration, dans le Sud des États-Unis, sont, avec d'autres, à l'origine du jazz, ils ont également participé à l'éclosion des genres qui ont fait la renommée de la musique américaine en général! ●

Frémeaux & Associés



KANDY GUIRA

« NAGTABA »

Prototype de l'artiste africaine internationale, Kandy Guira est née en Côte d'Ivoire, où il passe son enfance avant de rejoindre le pays natal de ses parents, le Burkina Faso. Avec un penchant artistique prononcé, la jeune fille se produit dans la danse et le mannequinat avant de se lancer dans la musique. En 2009, la parution de son premier album, *M'ba (Mère, en langue dioula)*, lui assure un succès retentissant dans la sous-région avec le morceau éponyme, une plainte lancinante où elle demande pardon à sa maman qui ne voulait pas d'une carrière dans la musique pour sa fille... Chanteuse de haut vol au timbre original avec une voix étendue et perçante, Kandy Guira excelle autant dans le genre festif qui mêle effets électroniques, percussions et cloche du terroir mossi — l'ethnie dont elle est issue, dominante au Faso —, que dans le débit plus mélodique et pétri de douceur. ●

Que du bonheur en son/Vlad Production/Inouïe distribution



MARCUS GAD MEETS TAMAL

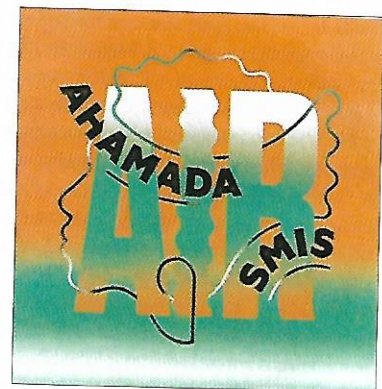
« BRAVE NEW WORLD »

Les œuvres réalisées lors (ou à cause...) de la pandémie ont un goût de résistance, une poétique empreinte de courage (*Brave new world = Affronte le nouveau monde*), mais aussi de sérénité. Bloqué par la Covid en France pendant la vague de 2020, loin du pays où il est né et vit, la Nouvelle-Calédonie, Marcus Gad fait appel à son complice Tamal, un beatmaker parisien (ils ont enregistré ensemble l'EP *Enter A Space* en 2019). Ensemble, ils produisent les 12 pièces d'un album d'une étonnante variété rythmique et sonore, où le reggae se mêle aux influences hip-hop et r'n'b, avec des textes qui sonnent comme des appels à la résilience. ● Baco music

AHAMADA SMIS

« AIR »

Fascinant parcours que celui de cet ancien slammeur avec un précédent album aux ambiances hip-hop avec samples et baratin de rappeur, qui nous propose ici, dans ce nouvel *Air*, un voyage à travers rythmes et danses des îles de la Lune, les Comores, son archipel natal, avec des détours dans d'autres escales de l'Océan indien : à Zanzibar, pour célébrer le répertoire féminin du biduki, et à la Réunion, histoire de pourfendre la brutalité de la police sur un tempo de maloya. Un joli recueil d'histoires dépaysantes comme des fables anciennes, que ce



Marseillais d'adoption débite avec la voix souple du conteur. ● Colombe records/Baco music